

UMOWA KONCERTOWA

zawarta w Katowicach dnia roku pomiędzy:

STUDIO HIT Jarosław Świerczewski
ul. Wyszyńskiego 12 m.4, 40-132 Katowice
NIP : 634-110-979-93

reprezentowaną przez: Jarosława Świerczewskiego
zwanym dalej w treści umowy **WYKONAWCĄ**

a

NAZWA FIRMY :

.....
.....
.....

NIP :

zwanym dalej w treści umowy **ORGANIZATOREM**.

§1

Postanowienia Ogólne.

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie przez **WYKONAWCĘ** i towarzyszących muzyków, zwanego dalej w treści umowy **ARTYSTĄ** autorskiego programu artystycznego pt. **SMOKEY BAND – Smokie Cover Band** w czasie i miejscu określonym w § 1 ust. 3 niniejszej umowy.
2. Czas trwania programu wynosi łącznie 1 godz 15 min. plus ewentualne bisy.
3. Program, o którym mowa w § 1 ust. 1 zostanie wykonany:

dnia o godzinie

w miejscowości kod pocztowy

miejsce imprezy

4. Zleceniodawca oświadcza, że zna i akceptuje repertuar **ARTYSTY** oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu, jak też własnego wizerunku scenicznego.
5. Ewentualne bisy **ORGANIZATOR** uzgodni ustnie przed lub w czasie koncertu.

§ 2

Osoby upoważnione do kontaktów.

1. Osobą upoważnioną w imieniu **WYKONAWCY** do koordynowania prawidłowości wykonania niniejszej umowy oraz kontaktów z **ORGANIZATOREM** jest Jarosław Świerczewski - telefon komórkowy +48 602 27 44 88 , e-mail : biuro@studiohit.pl.
3. Osobą upoważnioną w imieniu **ORGANIZATORA** do kontaktów z **WYKONAWCĄ**

jest.....

e-mail telefon komórkowy

§3

Zobowiązania ORGANIZATORA.

1. **ORGANIZATOR** zobowiązuje się zapewnić na własny koszt:
 - nagłośnienie sceny wg. ridera technicznego będącego załącznikiem do niniejszej umowy, scenę oraz jej oświetlenie w przypadku koncertu w godzinach wieczornych
 - garderobę w pobliżu sceny wyposażoną w lustro oraz 5 szt. wody niegazowanej 0,5L
 - dojazd i miejsce parkingowe dla jednego/dwóch samochodów w pobliżu sceny
 - bezpieczeństwo **ARTYSTÓW** oraz ich mienia od momentu przybycia na miejsce koncertu do momentu opuszczenia miejsca koncertu.
 - nocleg dla 4 osób /* wymagany tylko w przypadkach indywidualnie uzgodnionych
2. **ORGANIZATOR** zobowiązuje się, że scena zostanie udostępniona **ARTYSTOM** w dniu wykonania programu, nie później niż na 15 minut przed rozpoczęciem koncertu, w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka i akustyka. **ARTYŚCI** nie ponoszą odpowiedzialności za opóźnienie w rozpoczęciu koncertu spowodowane trudnościami technicznymi.

§4

Zobowiązania WYKONAWCY

1. **WYKONAWCA** zobowiązuje się do wykonania programu w miejscu i czasie wskazanym w § 1 ust. 3.
2. **WYKONAWCA** oświadcza, że posiada niezbędny potencjał i doświadczenie do wykonania niniejszej umowy i zobowiązuje się wykonać wszystkie zobowiązania określone w niniejszej umowie z najwyższą artystyczną starannością.

§5

Prawa Autorskie

1. **ORGANIZATOR** zobowiązuje się pokryć wszelkie koszty tantiem autorskich płatnych na rzecz organizacji ZAiKS lub innej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, z którymi zawarł umowę.
2. **WYKONAWCA** wyraża zgodę na wykorzystanie wizerunku **ARTYSTY** w materiałach reklamujących imprezę oraz dokumentujących przebieg imprezy tj. na fotografiach oraz na nagraniach filmowych i dźwiękowych wykonanych w dowolnej technice oraz w Internecie.
3. **ORGANIZATOR** wyraża zgodę na wykorzystanie materiałów dokumentujących przebieg imprezy tj. zdjęć i materiałów filmowych w Internecie lub inny sposób.

§6

Wynagrodzenie

1. **ORGANIZATOR** zapłaci **WYKONAWCY** za wykonanie programu autorskiego, o którym mowa w § 1 ust. 1 honorarium zwolnione z VAT (podstawa zwolnienia art.43 ust.1 pkt.33 lit. b Ustawy o VAT) w wysokości brutto, - zł
(słownie.....)
2. Honorarium, o którym mowa w § 6 ust. 1 zostanie zapłacone po przedstawieniu faktury:
 - gotówką w dniu koncertu przed występem do rąk **WYKONAWCY** lub osoby przez niego wskazanej. /* niepotrzebne skreślić
 - przelewem do 7 dni po koncercie na konto **WYKONAWCY** /* niepotrzebne skreślić

§7

Kary Umowne

1. **WYKONAWCA** zastrzega sobie prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy w przypadku niedotrzymania przez **ORGANIZATORA** postanowień dotyczących gwarancji bezpieczeństwa dla **ARTYSTÓW** lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w §3. **WYKONAWCA** zwolniony jest w tym przypadku z jakiegokolwiek odpowiedzialności z tytułu nie odbycia się lub przerwania koncertu.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 **ORGANIZATOR** zapłaci **WYKONAWCY** w terminie 7 dni od odstąpienia od umowy przez **WYKONAWCĘ** karę umowną w wysokości honorarium, o którym mowa w § 6 ust. 1
3. Jeżeli kara umowna przewidziana w § 7 pkt 2 nie pokryje całej szkody, **WYKONAWCY** przysługuje prawo żądania odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
4. W przypadku odwołania koncertu z winy którejś ze stron, strona, z winy której koncert nie odbędzie się zobowiązana jest do zapłaty na rzecz drugiej strony kary umownej w wysokości 50% honorarium, o którym jest mowa w § 6 ust. 1.
5. Odwołanie koncertu bez konsekwencji dla obu stron może nastąpić wyłącznie z powodu zdarzeń spowodowanych siłą wyższą, np. chorobą, wypadkiem drogowym, pożarem i innymi sytuacjami losowymi. Siła wyższa dotyczy zdarzenia nadzwyczajnego, zewnętrznego, niemożliwego do zapobieżenia. Pojęcie siły wyższej nie obejmuje żadnych zdarzeń, które wynikają z nie dołożenia przez stronę staranności w rozumieniu art.355 par.2 kodeksu cywilnego.

§ 8

Postanowienia końcowe.

1. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.
2. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.
3. Wprowadzenie zmian w treści umowy wymaga sporządzenia pisemnego aneksu pod rygorem ich nieważności.
4. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Wszelkie spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy strony będą poddawać rozstrzygnięciu przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby **WYKONAWCY**.
6. Strony ustalają, że akceptują podpisy i pieczętki w formie skanu wysłanego drogą elektroniczną.
7. Podpisana przez **WYKONAWCĘ** umowa powinna zostać podpisana i odesłana przez **ORGANIZATORA** pocztą lub mailem w ciągu 7 dni od daty zawarcia. W przeciwnym wypadku niniejsza umowa traci ważność.

ORGANIZATOR

WYKONAWCA